

# A Semana de Lisboa

Supplemento do Jornal do Commercio

DIRECTOR — ALBERTO BRAGA

N.º 12

Domingo 19 de março

1893



BARBOSA DU BOCAGE



ATURALISTA por officio e por amor da sciencia. Politico e diplomata por occasião e por amor d a patria.

Na cadeira profissional mestre respeitado. No gremio scientifico propagandista incansavel do conhecido, investigador de horisontes novos, afamado entre os especialistas. No parlamento orador fluente, sobrio, mais attento á substancia que ao ornato da dicção. No gabinete estadista previdente, laborioso, resolutivo.

No campo da governação, como no do estudo um homem a valer. Porque ao homem, para o ser deveras, já nos grandes theatros do senado ou do *forum*, já mesmo no limitado convívio da aula e do trato social, para apparecer conforme ao modelo proposto por Seneca — *si officia civis amiserit hominis exerceat* — não basta o vigor do intellecto, carece tambem de possuir a força superior do caracter.

Na phisionomia transparente de Bocage não é precisa minuciosa observação para se divisar esse attributo precioso.

Vão corridos mais de quarenta annos desde que sahimos dos bancos da Universidade. Como vae longe aquella epocha! E se no decurso do tempo é longo o periodo, se das illusões de rapazes ao desconsolo de velhos a distancia é grande, não menor se affigura á observação a differença entre as ridentes esperanças d'então e as melancolicas realidades d'hoje.

N'aquelle tempo a nação emergia das luctas violentas, que acompanharam em Portugal, e geralmente acompanham a iniciação das instituições livres. Renascia em uma nova, limpida atmospheria de pacificação, de conciliação com dignidade, de tolerancia sem debilidade nem suspeitos compromissos. Tudo augurava, n'aquelle advento da maioridade de um povo livre, uma virilidade laboriosa e prospera, robustecidas as forças moraes, e accrescentado o peculio material da patria. Hoje... Arrede-se a vista de quadros, que, por sombrios, podem porventura accusar defeito inherente á idade do pintor — *laudator temporis acti*.

O certo é que em 1851, na perspectiva ridente e attractiva, a mocidade d'então antevia aberto o estadio a legitimas emulações de lavôr e evidencia, e talvez o futuro premio de ambições de bom quillate. Bocage, um dos notaveis entre a geração nova, foi um dos raros recalcitrantes a tentação semelhante.

Sabiam bem os companheiros que a excepção não provinha de egoismo ou fraqueza. Algum tanto de melindres talvez excessivos, muitissimo de índole e propensão fixou a actividade de Bocage no estudo e no professorado, com reserva apenas de limitados ocios para a vida dos salões, e dos mais longos e gratos para o culto da familia. Nesta era onde elle dispendia prodigo o melhor das qualidades affectivas, na doce estima bem paga pela esposa boa de lei, e nos carinhos ao filho recém-nado, no qual pressentia satisfações de orgulho paternal nunca depois desmentidas.

Bocage tinha conquistado em concurso a substituição na cadeira de zoologia na Escola Polytechnica, da qual passados poucos annos foi nomeado lente effectivo. O feito não lhe consentia limitar o desempenho do cargo á regencia regulamentar da aula, expondo theorias correntes, sem o auxilio dos elementos praticos de observação directa, dos quaes então, no ramo zoologico, estava ainda de todo desprovida a Escola. Empenhou-se na dupla tarefa de enriquecer no proprio cerebro o peculio scientifico, e tambem de converter as apenas esboçadas collecções no rico museu, que é hoje um dos primeiros da Europa. É facil de calcular, conhecidos os habitos das estações officiaes portuguezas, a somma de tenacidade dispendida na realisação do proposito.

Ao mesmo tempo, desde os primeiros annos do professorado, artigos escriptos por Bocage publicados em revistas nacionaes e estrangeiras iam concitando a attenção sobre as peculiaridades da nossa fauna. Falta preencher na sciencia moderna uma pagina em branco, cuja responsabilidade cabia em primeira linha a Portugal — era a descripção da fauna africana, exacta, minuciosa, subordinada ás regras da classificação. As interessantes regiões das ilhas e do continente africano banhadas pelo *mar tenebroso* arrancado aos mysterios e aos temores da lenda pela audacia dos navegadores portuguezes, nos seculos 14.º e 15.º, sob o influxo do grande Infante — essas regiões eram ainda no seculo 19.º, senão já um terror, um mysterio quasi para o zoologo.

Bocage mediu a importancia de tal divida nacional; e poz peito ao pagamento. Obteve do Visconde de Sá subsidio ás explorações perseverantes no sertão africano do valente Anchieta, secundado depois por Bayão, Pimenta, Brandão Ferreira e Francisco Newton. Illustra-se agora já a lista d'esses trabalhadores emeritos com os nomes laureados de Capello, Yvens, Serpa Pinto e Cardoso.

Valiosos elementos de estudo collhidos no terreno acham-se coordenados em investigações laboriosas altamente apreciadas na imprensa scientifica estrangeira. A fauna portugueza e especialmente a da Africa occidental constitue hoje uma copiosa riqueza nova nos fastos zoologicos. N'este relevante serviço cabe, sem duvida, a Bocage o papel proeminente e o impulso directivo. D'isto dão testemunho os dois grossos volumes da Ornithologia de Angola e numerosas publicações no jornal da Academia Real das Sciencias, cuja reputação na especialidade tem subido a primeira linha com os escriptos do sabio professor coadjuvado pela collaboração intelligente de Paulino de Oliveira, Felix

Capello e outros não menos distinctos obreiros da sciencia.

Em tal faina e propaganda, no convivio dos livros e dos predilectos mamíferos, aves e reptis andou embevecido Barbosa du Bocage; e já contava mais de meio seculo de idade, sem curar de politica, nem se envolver em seus meandros e enredos, quando, em 1878, um acaso qualquer imprevisito e não requestado lhe trouxe ás mãos um diploma de deputado por Montemor do Alentejo. Ninguém, pois, pôde afirmar que se manifestasse temporá a impaciencia dos eleitores, e menos a de quem se encarrega de os educar no exercicio do suffragio, em metter o eximio professor dentro da arena, onde, segundo resa a constituição está erecta a fabrica das leis.

Porém chegou enfim; e chegou como Cesar; viu e venceu... se é vencer investirem-n'o de prompto no pariato vitalicio, e galgar curtos annos depois ás alturas do poder. Sob a presidencia de Fontes foi Bocage ministro da marinha e ultramar, e logo dos negocios estrangeiros.

Ministro essencialmente tecnico durante tres annos, curando pouco da politica caseira, embora companheiro leal e observador stricto das imposições da solidariedade, nunca por si suscitou grave reparo por parte das opposições; antes mais de uma vez lhes conquistou o assentimento, já no regimen das colonias, já na defeza dos direitos nacionaes em negociações espinhosas. Seja exemplo a questão do Congo e a conferencia de Berlim, da qual, apesar de desajudados, sahimos sem desdouro; e senão fomos alli plenamente confirmados no direito historico ganho n'aquellas paragens pelo famoso Diogo Cão, ao menos accrescentou-se o nosso real, effectivo dominio africano até á margem do grande rio, d'onde antigas e prepotentes intimações britannicas nos haviam tenazmente arre-dado.

Obra foi aquella — a do Congo — de pôr em tela de experiencia o merito do ministro dos negocios externos, e tambem do das colonias, sem esquecer a coadjuvação intelligente e zelosa dos agentes de ambos. Convem recordal-o n'estes tempos, em que o impressionismo indigena, transitando com ligeireza nimia do luxo da prodigalidade ao furor da parcimonia, reclama o ermo ou o jejum para a diplomacia portugueza, por expiação do pecado de futilidade; como se mais que os outros os pequenos Estados não carecessem inevitavelmente de bom e sagaz serviço diplomatico, o qual é tanto mais efficaz quanto menos se revela á luz, e deixa na sombra perigos e males que poude conjurar.



Outra provação, porém, aguardava a pericia diplomática de Bocage, provação mais dura e temerosa, pois que a crise internacional entranhava em si a mais terrível crise interna.

No ultimo quartel de 1890 o coração da patria gotejava sangue. A affronta do *ultimatum* de 11 de janeiro, não lavada nos resultados desproporcionados ás esperanças d'uma negociação de mezes, alastrava no sentimento publico. Alternava o desânimo com o furor. Dilacerava-se em convulsões o seio da patria. Fugiam os partidos impotentes e tímidos deixando o leme abandonado nas mãos do chefe do Estado. Ninguém se sentia com animo de governar, e poucos consentiam em ser governados. A crise ministerial prolongava-se por semanas, e a crise nacional denunciava symptomas de terminação fatal. A anarchia nos espiritos pressagiava a anarchia nas praças. Pressentia-se o estertor nas vas- cas em que se agitava o velho Portugal.

Conseguiu por fim o velho, honrado general Abreu e Sousa congregar alguns homens de boa vontade, e formar gabinete. Poz o dedo para a gerencia dos negocios externos em... José Vicente Barbosa du Bocage.

O que foi para elle em sete mezes de *poder* aquella *via crucis*... não vem para narrar-se aqui. Requeria volumes a chronica de tantas noites desveladas em delinear planos, concertar esforços, reprimir impetos, cumular argumentos, conciliar vontades alheias e manter a propria na luz serena da razão e na decisão da energia sem quebrantos e tambem sem paroxismos. Que leiam as dôres d'aquelle martirio os que sabem ler nas linhas e entrelinhas do livro branco. Que as lembrem os que por dever e officio de certo modo foram Cyreneus, como o auctor d'estas linhas, embora d'aquelles que menos sopesaram a cruz, por ter campo de operações, contra as ciladas e arrogancias da novissima Carthago, na terra sympathica, onde nunca perece a tradição da *hidalgua castellana*.

Não cabe aqui dissertar sobre se o tratado de 1891 foi um exito. Tenho-o por evidente; e não tanto porque somnou ao dominio portuguez alguns territorios ao norte do Zambeze, e eliminou toda a especie de condominio na Africa occidental, como porque o precedeu uma negociação correctissima. É essencial em diplomacia conhecer a indole psychologica d'aquelle com quem se trata. John Bull é um forte, não um delicado; mais utilitario que jurisperito. Vale mais perante elle uma attitude firme, um tanto altiva, quasi petulante de quem sabe sobrar-lhe a razão offendida pela força, do que a submissão do cliente ou a agucia do letrado.

Era d'este parecer, e sabia pol-o em obra o Conde de Lavradio, que admiravelmente nos representou em Londres. Se, abertos os archivos do ministerio dos estrangeiros, se cotejar um dia a correspondencia de Bocage com a do Conde de Lavradio, encontrar-se-hão analogias de methodo primorosas para qualquer dos dois.

O tratado de junho de 1891 foi sobretudo um exito... em pôr ponto final nas consequencias do conflicto, em calmar a perigosissima excitação nacional. Que seria de nós se tal estado morbido se prolongasse e viesse cumular-se com a dolorosa crise economica que se seguio?!

A consciencia do auctor teve de que ficar satisfeita. Não affirmarei que o galardouu condignamente a gratidão unanime dos conterraneos.

A galhofa indigena alcunhou os ministros do gabinete Abreu-Bocage... com o neologismo de *nephelibatas*. Nunca poudo perceber se n'essa transferencia do titulo primitivamente conferido a certa modernissima escola poetica, quiz significar malicioso sorriso, em mofa de todo e qualquer culto idealista, comprehendendo o da patria; ou se apenas por antifrasedeu em chamar nebuloso o que é claro e diafano, como um sereno meio dia de verão—um leal e prestimoso serviço ao Rei e ao povo.

O que eu creio é que Bocage não se preocupou em decifrar a charada. O que sei é que voltou risonho ao concheço do lar, ao trato dos livros, e á quotidiana visita á sua querida bicharia do museu. Chego até a suspeitar que á força de habito e experiencia, elle encontra bastas vezes maior proveito e deleite em companhia de bichos empalhados que na de homens vivos.

CONDE DO CASAL RIBEIRO.



## POLITICA SEM POLITICA

Um jornal noticiava hontem, que, para substituir o dr. Pinto Coelho, a Companhia das Aguas procurava obter para a sua presidencia o concurso de um alto politico, o sr. José Luciano, ou o sr. Dias Ferreira. E estranhava e lamentava o facto.

Lamentavel, é; estranhavel, não.

É lamentavel, por que de ahí se depreheende que n'esta terra não vale, nem a razão, nem a justiça das coisas, mas apenas sim a influencia das pessoas. Mas desde que assim

é, deixa de ser estranhavel, que aquelles que teem legitimos interesses a defender os acolham á protecção das influencias que melhor lh'os podem salvaguardar.

Pinto Coelho, sem influencias politicas, e só com a justiça pelo seu lado, a sua tenacidade de acção e o seu enorme e eloquentissimo poder convincente, conseguiu defender sempre, e pela forma brilhante e efficaz que se sabe, os interesses e prosperidade da Companhia que tudo lhe deve; mas, além de que não ha outro Pinto Coelho com aquelle admiravel conjunto de qualidades de intelligencia, de caracter e de energia, a verdade é que elle consumiu muitas vezes annos e trabalhos, onde, se fôra um politico, em muita coisa, justiça lhe teria sido feita n'um minuto com uma simples palavra de um ministro.

Infelizmente, mesmo para as administrações mais honestas, as influencias politicas (fallamos tambem das honestas) estão sendo indispensaveis, pois aquelles que se propõem dispensal-as teem que lutar com irreductiveis más vontades officiaes, tantas vezes contrarias á mais flagrantissima justiça.

Em correlação com este assumpto, mas já no dominio da pathologia social, ha no publico tambem esta ideia, que são os financeiros que corrompem os politicos.

Por vezes assim será, mas quantas vezes é o contrario!

No processo do Panamá, por exemplo, verificou-se que não foi propriamente a Companhia que corrompeu os politicos, mas estes que a corromperam a ella.

Honra, em todo o caso, aos que sabem resistir aos *maitres-chanteurs*, de todas as especies e tamanhos!

**Impoliticus.**



Ha uma unica maneira de se ser feliz pelo coração; é não o ter.

PAUL BOURGET.

## FOLHETIM

### AQUELLA CASA TRISTE...

(1872)

I

A casa grande das quinze janellas branqueja no espinhaço do monte. As janellas fecharam-se ha seis mezes, ao mesmo tempo que duas sepulturas se abriram.

A sepultura do Africano que chagava ao cemiterio, quando a filha expirava; e a sepultura de Deolinda, quando o sino dobrava ainda os funeraes do pai.

Ao homem, que morreu n'aquella casa triste, chamavam o Africano. Estou-n'vendo d'aqui.

As vidraças reberveram o sol poente.

Eu, ha hoje dez annos, vi abrir os alicerces d'aquella casa.

Lidavam operarios a centenares.

Entre os alvenois estava um sujeito, na pujança dos annos, magro, macilento e tostado pelo sol da Africa.

Disseram-me que era homem muito rico, e viera do cabo do mundo e se chamava o «Duque» por appellido, e o Africano por alcunha.

Avisei-me d'elle com o semblante risonho de cortezias para lhe perguntar como ia, em monte assim agro e ermo, fabricar edificio tão grandemente cimentado.

## CHRONICA ELEGANTE

Sexta feira. Sua Magestade a Rainha D. Maria Pia convidou S. M. El-Rei e S. M. a Rainha e os dignitarios do Paço a assistirem a uma festa intima, que se realisou nos seus aposentos particulares do palacio real da Ajuda.

As salas, alem dos preciosos objectos que as guarnecem, achavam-se, n'aquella noite, adornadas com magnificas plantas exóticas, dispostas artisticamente, segundo as ordens da augusta senhora.

Sua Magestade a Rainha a sr.<sup>a</sup> D. Maria Pia trajava uma elegante *toilette* de seda *broché* lilas, guarnecida a perolas da mesma côr; Sua Magestade a Rainha uma formosa *toilette* de setim branco bordado a perolas, adornando o collo e os cabellos com magnificas estrelas de brilhantes.

A convite da sr.<sup>a</sup> D. Maria Pia, assistiu á festa a gentil cantora Regina Pacini, que se apresentou com uma linda *toilette* de seda *damassée* branca, guarnecida de velludo verde.

A insigne *prima-dona*, acompanhada ao piano pelo maestro Bimboni, cantou uma aria da *Filha do regimento*, da *Semiramis*, da *Flauta magica*, do *Hamlet* e a cavatina e aria final do 1.<sup>o</sup> acto da *Traviata*. Todos estes trechos mereceram os mais calorosos applausos, e tanto a Rainha sr.<sup>a</sup> D. Maria Pia como a Rainha dirigiram á sympathica artista todos os elogios, encarecendo-lhe os seus reconhecidos meritos.

Assistiram á festa as sr.<sup>as</sup>:

Marqueza do Funchal, Condessas da Ribeira, de Sabugosa, de Bertandos, de Mossamedes, de Seisal, Viscondessa d'Asseca, D. Eugénia Telles da Gama, D. Eugénia Lapa, D. Mathilde de Pindella e D. Maria Domingas Belmonte.

A *soirée* terminou depois da meia-noite.

Respondeu que tinha em Benguela uma filha, com quem andára viajando na Suissa. E que a sua Deolinda, estanciando nas empinadas serras de S. Gothard, lhe dissera que seria feliz se morasse no topo d'uma montanha, em casa imitante de outra onde pernottára, e d'onde vira levantar-se o sol do seu leito de neve.

E elle, pai extremoso, rico e saudosos da patria, disse á filha que, por cima da casinha onde nascera, em um outeiro do Minho, sobranceava um alto monte, golpeado de regatos que derivavam por entre arvoredos fresquissimos.

E a filha, cingindo-se-lhe ao pescoço, exclamara:

— E quando vamos?

— Irei fazer a casa no alto do monte, e depois irás tu, e levaremos para a capella os ossos de tua mãe. E eu descançarei d'esta labutação em que pude grangear mais que o preciso ao teu passadio, visto que preferes a viver em Paris uma casa nas serras de Portugal.

E sahiu de Benguela, provido de dinheiro para edificar o ostentoso *chalet* que a filha phantasiára.

Ora, os architectos do Minho, como não percebessem a planis do Africano, construíram-lhe um palacio aldeão, especie de dormitorio monastico, um leviathan de granito zebrado de vidraças enormes e portas altorosas.

Perto d'alli, na outra lombada do mesmo outeiro, está o antigo solar torreado dos senhores de Farellães.

E eu que, n'aquella tempo, me embrenhava nas ruínas grandiosas do paço senhorial de Ruivães, a decifrar a lenda meio historica dos Corréas de Sá nos frescos do tecto apainelado, ao perpassar pelas grossas cantarias do Africano, dizia entre mim: «O palacio cavalleiroso que desmbe, e o palacio industrial que se levanta. Aquelle recorda as manhas



Como succede sempre quando se aproximam os dias de recolhimento e de piedade da semana santa, suspenderam-se por algum tempo os alegres *five-o'clock-tea* e as encantadoras *soirées*, que animavam os elegantes salões da nossa sociedade.

A chronica d'esta semana só pôde referir-se á partida de *lawn-tennis* do sr. Bernardo de Pindella, que foi muito concorrida, e na qual se reuniu um grupo escolhido das mais distinctas e mais elegantes senhoras da aristocracia e do corpo diplomatico. E quer nas salas, guarnecidas com o mais requintado gosto artistico, quer no jardim, onde a amenidade do dia convidava a permanecer, se passaram deliciosamente algumas horas, n'uma conversa adoravel, e com todos os encantos da graciosa amabilidade, que a gentil dona da casa prodigalisava sempre ás suas visitas.

— Mas como se suspendessem as *matinées* habituaes da semana, a sociedade elegante deu-se *rendez vous*, na quarta-feira, nos salões da Academia de Bellas Artes, onde se realisou a exposição annual de pintura e escultura.

Era enorme a affluencia de visitantes á exposição. Como nos annos anteriores, na sala d'entrada, que appareceu d'esta vez guarnecida com soberbos pannos d'Arrhas e magnificas plantas decorativas, uma orchestra, dirigida pelo maestro Gaspar, executou um escolhido e variado repertorio, durante o tempo em que os salões estiveram abertos.

Talvez não venha a proposito falar aqui do merito dos trabalhos expostos; não devemos contudo deixar de referir que a impressão geral da exposição é pouco lisongeira para os nossos artistas. Como nos annos antecedentes, é ainda S. M. El-Rei quem se distingue d'entre os outros expositores, com uma linda paisagem do Ribatejo, primorosamente feita a *pastel*. E este trabalho, sendo de um amator e sobresahindo pelo primôr da execução, revella, no confronto, uma triste deficiencia no talento e nas aptidões dos nossos artistas de profissão. São rarissimos os quadros de valor. A sua maioria manifesta uma condemnavel falta de cultura intellectual, uma sensivel mesquinhez de concepção, de observação e acanhamento no modo de executar.

Parece que os nossos artistas, longe de progredirem e de se estimularem com o acolhimento e interesse do publico, se comprazem em não estudar e em não trabalhar, talvez illudidos e desvanecidos com a opinião de certos amigos, dos quaes, uns por ignorancia, outros por demasiada lisonja, lhes apreciam favoravelmente os trabalhos, na intimidade dos *ateliers*.

E é lamentavel que assim succeda, quando é reconhecido que o publico, de anno para anno, se ia mostrando mais disposto a admirar e a proteger com interesse e sympathia os nossos pintores e esculptores.

Eis o nome dos expositores no *salon* d'este anno:

Além de Sua Magestade a Rainha, expõem as seguintes *ars*: D. Laura Sauvinet, D. Emilia dos Santos Braga, D. Adelaide Camacho, D. Maria Camara, D. Guillermina Costa, D. Adelaide Fernandes, D. Josepha Greno, D. Antoinette Groell, D. Luiza Goedes (Almeida), D. Cassilda Girão, D. Maria de Magalhães, D. Margarida Mayor, D. Fanny Mouró, D. Maria Candida das Neves, D. Maria Nobre, D. Clementina Ogando, D. Bertha Origão Ramos, D. Germana Rodrigues, D. Laura Santos e D. Virginia Santos.

E os *ars*: Visconde de Athouguia, Bandeira, Julio Bastos, Correia Brandão, Marçal Brandão, José de Brito, João Cabral, Joaquim Cardoso, Condeixa, Felix da Costa, Antonio José da Costa, Dantas, Santos Diniz, Freire, Galhardo, Gil, Greno, Marques Guimarães, Girão, Malhão, Arthur May, Arthur Mello, Thomaz Mello, Hygino de Mendonça, Isaías Newton, Marques de Oliveira, Ezequiel Pereira, Candido Pereira, Torquato Pinheiro, Silva Porto, Praia, Queiroz, Quintella, Ramalho Junior, Adolpho Rodrigues, Velloso Salgado, Conceição Silva, Almeida e Silva, João Vaz, Jayme Verde, Rodrigues Vieira e Carlos Xavier.

Em aguarela são expositores os *ars*: Ribeiro Arthur, Gameiro, Martinez e Nowach. Em guacho o sr. Sobral. Em gravura de medalha o sr. Cassiano Maia e em pintura em ceramica a *ars* D. Angelica Loureiro.

Em escultura os *ars*: Alberto Nunes, um bello grupo a *Mocidade*; Moreira Rato, dois bustos de creança, e um grande medalhão, retrato do sr. Sobral para o seu tumulo; Morta e Fuller.

GRAZIEL.



epicas do peito illustre lusitano, a industria da lanca que atirou da India para alli, na ponte ensanguentada, a pedraria dos reis de Chalude Calcut e Mombaça. Ergue-se o novo palacio para assignalar á posteridade que o peito moderno lusitano é ainda illustre e empreendedor, differenciando-se do antigo sómente no que vai entre adaga e azorrague, entre acutillar o indio pela frente, ou verberar o ethyope pelas costas.

Mis eu não sabia se aquelle homem, tão estranhamente pai, amelhãro os seus haveres por entre os perigos do cruzeiro. Talvez que não. A riqueza não é sempre o estipendio generoso dos homens cruéis. E, em corações abastados por pegonha de cubição — séde execravel que se apaga em lagrimas — não cabe o exaltado e santissimo sentimento do amor paternal. Quem chora por um filho não tem olhos que vejam, enxutos, arrancar escravos dos braços de suas mães. Verdade é que os praticos d'estes ultrajes a Deus — ser divino em que Deus se manifestou no mais elevado grau da consciencia humana — dizem que lá, nas cubatas, não ha mães, nem filhos; ha individuos bestialmente rebanhados, e inconscientes de laços de familia. Se assim é, meu Deus, porque não destes á vossa creatura de epiderme negra o amor maternal que dulcifica as meigoices da hyena enroscada nos filhos?

Aprimadas as paredes, delineados os repartimentos, os patins, as portas, a capella e o jardim, Duque, o Africano, saudoso da filha, deixou a obra em meio, e dinheiro de sobra ao seu feitor, pautando-lhe que, no prazo de doze mezes, a casa estaria feita.

E voltou a Benguela, onde tinha centenas de escravos, armazens de café, de marfim, de gommás, e as suas vastas sementeiras sobre dez leguas circulares de terra, onde o suor da pelle fusca, porejado pelo sol

a pique, era um como adubo forte, um guano de sangue estillado por entre febras vigorosas e distendidas pelo itego.

Vendeu as fazendas, enfeixou as bestas e os negros, abarrotou a galera de carregação sua, esquipou a tolda, decorou de frouxeis de séda o camarim da filha, e propejou a patria. Parecia que dos antigos visores que voltavam da India, d'auns que não se chamavam João de Castro nem Afonso de Albuquerque.

— Vale duzentos contos a carga da *Deolinda*! — diziam os amigos do Africano, quando as velas da galera, chamada com o nome do filho de seu dono, traapeavam bafejadas por aprazivel briza.

A navegação, por perto da costa, e sempre ajudada por prosperos ventos, correu alegre e descuidosa de recontros.

Deolinda deleitava-se a remir a prata das ondas espumantes, ou enlurada em leituras amenas, passava as tardes na tolda, em quanto não chegavam os seus amores mais queridos, as estrelas do céu e as phosphorescencias do mar.

Ella era mulata, e bella quanto cabe ser, com a face beijada por aquelles raios ardentes e o sangue escaaldado das lufadas do deserto — mulata, com as feições levemente denunciativas da raça materna, quasi tirante a esmaido amarello, um bem harmonizado conjuncto de gracas, avantajadas ao que se dia belleza, debaixo d'este nosso céu de restos niveos, sangue pobre, e epiderme alvacentas.

(Conclue.)

CAMILLO CASTELLO BRANCO.



## Anniversarios da semana

**Domingo 19** — As sr.<sup>as</sup>: D. Maria José de Bragança, D. Maria Helena de Portugal de Faria, D. Maria José de Portugal e Castro, D. Leonor Moore de Noronha, D. Sophia Pereira Alves de Sousa Guimarães, D. Julia dos Santos Nunes de Carvalho, Mathilde Augusta Zaboar.

E os srs.: D. José Leite de Sousa, José Carlos Relvas Casqueiro, Diogo Roberto Higgs, Cosme da Cunha Cabral, José Quaresma da Costa Monteiro.

**Segunda-feira 20** — As sr.<sup>as</sup>: Baroneza do Vallado, Baroneza do Cereal, D. Maria Eduarda de Figueiredo, D. Maria Amalia de Gouvêa Faria Blanc, D. Anna da Piedade Coelho Villas Boas.

E os srs.: D. Jorge de Menezes, Martinho de Azevedo Coutinho, Carlos O'Neill, José Maria de Castro Pinto, José de Ornellas Cymeiros, José de Barros Lima, Fernando Victor Daupia.

**Terça-feira 21** — As sr.<sup>as</sup>: D. Maria Ignacia de Lemos, D. Maria do Carmo da Costa Guerreiro de Amorim, D. Maria Aveilina Rebelo d'Andrade, D. Maria de Assumpção Ferreira Pinto Basto.

E os srs.: Manuel de Oliveira Pinto da França, João Chrysostomo Melicio Junior, Raphael Bordinho Pinheiro.

**Quarta-feira 22** — As sr.<sup>as</sup>: Viscondessa de Alentejo, D. Maria da Costa e Silva (Over), D. Maria Emilia de Saldanha, D. Maria do Carmo de Carvalho Rebelo Mimoso Teixeira de Sousa, D. Maria da Conceição de Amaral Castello Branco, D. Maria Innocencia Rebelo Valente, D. Maria das Dores Ribeiro de Faria (Barros Lima), D. Sophia Adelaide de Serpa Pimentel Ferreira, D. Dolores Serzedello Yglesias.

E os srs.: Conde de Caria, Barão da Varzea do Douro, Eugenio de Freitas Bandeira de Mello, Dr. Ezequiel de Sousa Sá Prego.

**Quinta-feira 23** — As sr.<sup>as</sup>: D. Maria Domingas de Mendonça, D. Maria do Carmo Forbes Magalhães, D. Margarida Braamcamp, D. Mathilde da Costa Sequeira, D. Felicia Breton y Valra.

E os srs.: Barão d'Oliveira, Eduardo Falcão, José de Sousa Menezes, Constant Burnay.

**Sexta-feira 24** — As sr.<sup>as</sup>: D. Anna Corrêa Pinto de Carvalho, D. Constança de Sousa Quevedo Pizarro (Bobeda), D. Eugénia Isabel Soares Brandão Cordeiro Lobo, D. Maria José de Freitas Oliveira, D. Maria de Andrade Bastos, D. Maria Rozalina d'Albuquerque, D. Maria do Sacramento da Veiga Mesquita e Castro.

E os srs.: D. Pedro de Lencastre (Alcaçovas), Antonio Arnaldo Almeida Tovar Guimarães (Bulhão), Manuel Ferreira Pinto Basto, João de Sousa Pinto Magalhães, José Joaquim Guimarães Pestana da Silva, Dr. José Maria Holbeche de Oliveira Trigoso, Antonio de Portugal de Faria, José Maria Xavier de Almeida Garrett.

**Sabado 25** — As sr.<sup>as</sup>: Marquês de Rio Maior, D. Anna Francisca de Carvalho Gorjão, D. Maria Sophia Schiappa Pietra, D. Maria do Ceu da Silva Mendes, D. Maria Frederica de Faria Quintella Emaux, D. Maria de Menezes Pessoa de Amorim, D. Maria José Machado de Sousa e Silva, D. Catharina Amelia Santos.

E os srs.: Conselheiro José Gabriel Holbeche, Alfredo O'Neill, Henrique de Sampaio, Dr. Daniel Cardoso de Girão, Affonso de Castro Monteiro.



## MODAS

Folhos e mais folhos é a novidade desta estação. As nossas saias terão folhos, haverá folhos nos hombros, e até mangas todas feitas de folhinhos.

Estas mangas não são nada bonitas, mas são uma renovação d'uma moda antiga, e as renovações são a mania da moda actual. Estimariamos dizer que são renovações do que tem havido de mais bonito, mas não estamos certos d'isso.

Por exemplo, depois de serias considerações sobre as vantagens e desvantagens da saia com muita roda, que tem dado materia para tanta

controversia, somos forçados a chegar á conclusão que se adopta sempre o que menos convem. A primeira objecção que nos occorre é a grande despeza que traz; a quantidade de fazenda que absorve mette medo, em segundo lugar é pezáda, em terceiro é a causa de se tornar indispensavel a saia falsa que não devia resuscitar; além d'isso fica muito mal a quem é grossa, pois, na verdade, a fartura das saias só fica bem quando partem d'uma cintura delgada, ficando, necessariamente muito melhor ás senhoras altas de que ás baixas.

As confecções de primavera serão em forma de capas, como este inverno, chegando de preferencia só á cintura, e feitas quasi no mesmo estylo do que as saias novas, estreitas nos hombros e muito largas na base, formando pregas fundas. As mais elegantes são inequivocamente as de setim preto, em quanto que outras feitas de veludo de côr clara guarnecidas de vidrilhos, tem o seu encanto, e tambem as de ponho lizo, sem enfeite algum, tem a sua elegancia.

O vestido, forma *tailleur*, continuará a apparecer, servindo a sua simplicidade d'agradavel contraste com todas as outras formas e felicitos: pois é na verdade um allivio ser um vestido singello e com mangas de tamanho regular, e é d'esperar que os *slayotes* se não deixem arrastar pela extravagancia da moda actual a destruírem o principal encanto do seu *genero* lançando-se nos enfeites e nas complicações.

No que toca a combinações de côres, a mais usada agora é a da côr de castanha com o verde. Vimos um vestido feito com essas duas côres entremeadas dando excellentes resultados.

Saia e corpo d'um verde musgo claro, a parte de cima das mangas e os revers de veludo côr de castanha, á roda da cintura, um enfeite d'applicação da mesma côr, e na base da saia um folho estreito tendo no pegado igual guarnição.

Queríamos falar dos chapéus, mas não cabe n'estes limites descrever as innumeras combinações que se fazem com flores e plumas para pôr no alto da cabeça! Limitamo-nos a indicar que começam a apparecer capotas de palha de côres, sendo preferidos todos os tons roxos.

GL. BERTA.



## EPHEMERIDES SEMANAES

**19** — Reune no Paço das Necessidades, sob a presidencia d'El-Rei, a assembléa geral da Associação dos Albergues Nocturnos de Lisbon.

**19** — Toma posse do commando das guardas municipales o sr. coronel Queiroz.

— Sarau em S. Carlos, em beneficio dos estudantes pobres.

**24** — Jantar de gala no paço da Ajuda, para solemnizar o anniversario natalicio de S. M. Humberto I.

— O *Diario do Governo* publica o decreto nomeando uma commissão d'inquerito sobre as condições do regimen monetario.

**25** — Inaugura-se a exposição do Gremio Artístico, assistindo SS. MM.

— É posto á venda o novo livro *A Salsua*, obra posthuma do antigo collaborador do *Jornal do Commercio*, Arnaldo d'Oliveira (Alfredo d'Oliveira Pires).

**26** — Installa-se a commissão incumbida de liquidar os direitos de mercê em divida.

— Desembarcou em Lisbon o preso Angelo Garcia Ramos, que durante a sua viagem do Brazil para aqui se fizera passar por morto.

**27** — O *Diario do Governo* publicou o decreto nomeando os juizes que tem de proceder ás execuções fiscaes administrativas em todo o reino.

— Instalam-se a commissão de inquerito monetario e a incumbida de liquidar os direitos de mercê em divida.

— Parte para Elvas o sr. general Francisco Maria da Cunha, a fim de syndicar da manifestação feita por alguns officiaes de artilheria 5, offerecendo um jantar ao capitão Gorjão.

**28** — O *Diario do Governo* insere um decreto determinando que os navios de guerra em serviço nas provincias de Cabo Verde e Guiné constituam uma estação naval independente da divisão de Africa occidental.

— O sr. ministro da guerra prohibe um jantar que a officialidade de cavallaria 4 offereceria hoje ao sr. coronel Queiroz, com previa autorisação do commandante da divisão.

José dos Kalendas.





# GUIA ILLUSTRADA DE LISBOA E SUAS CIRCONVIZINANÇAS

Esta GUIA, utilíssima impressão em português e francez e magnificamente illustrada com photographias, é a mais completa que se tem publicada até hoje e é acompanhada de dois panoramas e uma utilíssima planta da cidade. A venda em todas as livrarias.



PRIX D'HONNEURS ET 80 MEDAILLES AUX EXPOSITIONS

## Aux Fleurs de Nice

240-246, Rua Aurora — LISBONNE

BOUQUETS ET PIÈCES MONTÉES

Guenitures pour Bels et Solides

EXPEDITIONS POUR TOUTS PAYS

# CABARET DU ROCHER

76 e 77, Rua Garrett, LISBOA

Déjeuners & Diners, à prix fixe et sur commande.

Service à la carte.

Lunch de 2 à 4 h. du soir, et à la sortie des théâtres.

Soupers, Chauds et froids, de 10 h. du soir à 2 h. du matin.

Déjeuners, Diners, pour la ville et sur commande.

Café et chocolat au lait, Consommé chaud & froid, Sandwich.

Glaces & Sorbets.

Sirups, Bière, Liqueurs, Vins Fins de Dessert, etc., Champagne.

## Tabacaria Costa

295, RUA DO OURO, 295 — LISBOA

(Esquina do Rocio)

Artigos de fantasia para chá

Especialidades da casa: Retratos em todos os generos. Vistas photographicas do Paiz.

CHROMOS PARA FELICITAÇÕES

# A LA VILLE DE PARIS

Grande Fabrica de Corôas e Fiôres

Grand assortimento de corbailles et plants

## M. LATHALISE

RUA DO PRINCE E PRAÇA DOS RESTAURADORES — LISBOA

Casa filial ná Porto: Rua do 84 de Bandeira, 351

# ENXOYAS COMPLETOS

ARTIGOS DE NOVISSIMO

PITTA, CAMISEIRO

LISBOA

195, RUA AUGUSTA, 197

# A. GODEFROY

COIFFEUR, 80 A 86 — CHIADO

## PARFUMERIE

DES MEILLEURS MAISONS DE FRANCE ET D'ANGLETERRE

ARTICLES de Toilette de Voyage et de Theatre

# JERONYMO MARTINS & F.º

13, RUA GARRETT, 15

## CHAMPAGNE — POMMERY

ESPECIALIDADES:

QUEIJOS CAMEMBERT E ROQUEFORT

A SEMANA DE LISBOA é distribuída gratis aos assignantes do Jornal do Commercio. A livraria Gomes faz uma tiragem em papel especial ao preço de 50000 réis por assignatura annual, e 100 réis avulso. — Anuncios — 100 réis a linha.

Editor — Antonio Carlos Antunes — Rua do Belver, 1